



PIETRARTE

Nasce da una vita spesa tra le pietre

Born of a life spent among stones



Angeli Chiesa San Rocco Via di Ripetta Roma
Angels of Church San Rocco Ripetta Street Rome



Mitria del Bernini Città del Vaticano
Mitria de Bernini Vatican City



Elementi ornamentali di Ponte Flaminio Roma
Ornamental elements of Flamingo Bridge Rome





Stemma di Papa Paolo VI Chiesa di Castel Gandolfo Roma
Coat of arms of Pope Paul VI Church of Castel Gandolfo Rome





Colonne con capitelli Chiesa di S. Anna Via Merulana Roma
Columns with capitals Church of S. Anna Merulana Street Rome



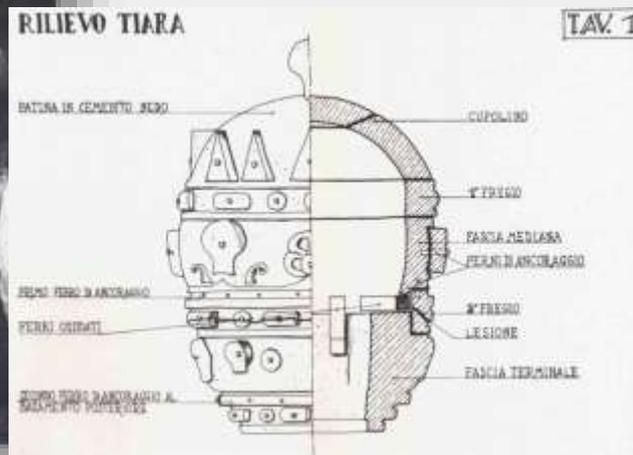
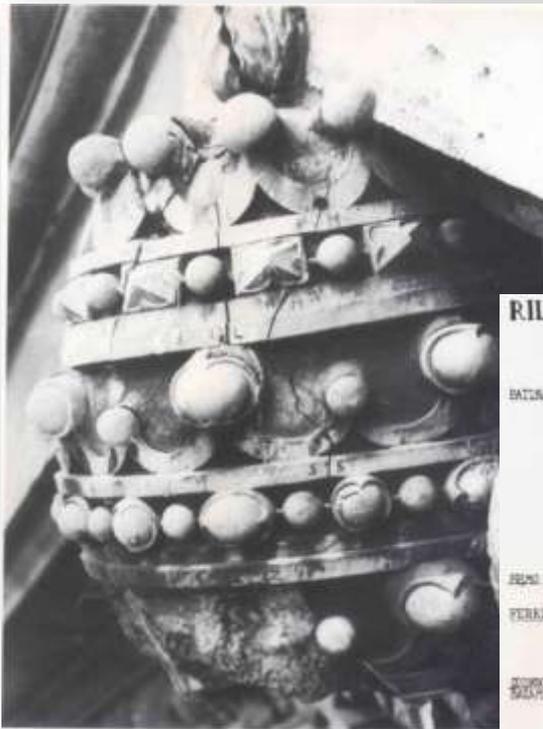
Particolare del Sarcofago Monumentale di Salvatore D'Aquisto Polidoro Roma
Detail of the Monumental Sarcophagus of Salvatore D'Aquisto Polidoro Rome





*Restauro di elementi decorativi facciata della Basilica di San Pietro
Città del Vaticano*

*Restoration of decorative elements of the facade of San Peter's Basilica
Vatican City*





*Restauro delle statue dei SS. Pietro e Paolo
Chiesa Romanica di Santa Maria Maggiore
Tuscania Viterbo*



*Restoration of the statues of SS. Petter e Paul
Romanesque Church of Santa Maria Maggiore
Tuscania Viterbo*



Con le antiche tecniche di scultura, la realizzazione degli stemmi Papali

*Stemma di Papa
Giovanni Paolo II
Chiesa di Castel Gandolfo
Roma*



*Coat of arms of Pope
John Paul II
Church of Castel Gandolfo
Rome*



*Stemma di Papa
Giovanni Paolo II
Posto in
Campidoglio Roma*



*Coat of arms of Pope
John Paul II
Campidoglio Rome*

With the ancient techniques of sculpture, the construction of the Papal coat of arms



*La conoscenza e la
maestria delle tecniche
di scultura*



*The knowledge and mastery of sculpting
techniques*





***L'Arredo urbano come recupero di spazi funzionali e di qualità
Il marciapiede, degradato e inaccessibile dalla strada, diventa Sagrato, con elementi
decorativi e simbolici: La Barca***

Chiesa di S.Maria della Provvidenza Via di Donna Olimpia Roma



***The Urban design as a recovery of functional spaces and quality.
The sidewalk, degraded and inaccessible by road, it becomes Churchyard, with decorative and
symbolic elements: La Barca***

Church of St. Mary of Providence Donna Olimpia Street Rome



Le sedute concepite come spazi di sosta protetti

Benches designed as safe places for resting



*Via dei Quattro Venti
Roma*



*Quattro Venti Street
Roma*



Eccellenti finiture nelle realizzazioni di ville private, alberghi e negozi
Excellent finishing work at private residences, hotels and shops



Villa Bertoloni Roma

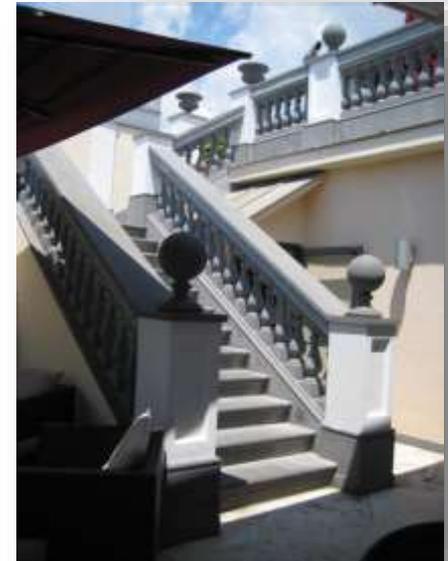


Bertoloni's Residence Rome



Hotel Savoy Roma

Hotel Savoy Rome

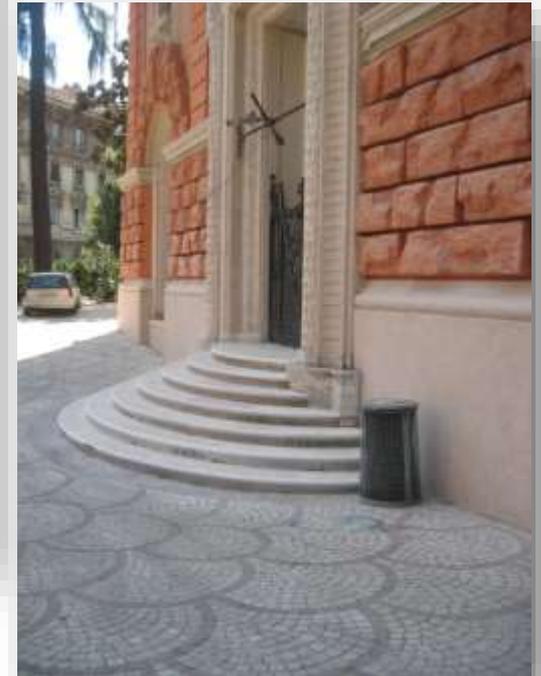




Villa Cavoli Pesaro
Cavoli's Residence Pesaro



Rispetto dell'architettura classica nella ristrutturazione di Villa Berlingeri
Respect for the classical architecture at the renovation of Berlingeri's residence



Ambasciata Araba Roma
Arabic Embassy Rome



Zona benessere Ambasciata Araba Roma

Resting area at the Arabic Embassy Rome





*L'armonia fra natura e architettura negli
arredi dei giardini pubblici e privati*

Ambasciata Araba Roma



*The harmony between nature and
architecture in the design of public and
private gardens*

Arabic Embassy Rome





Il Rispetto nel restauro architettonico dei grandi Monumenti

Respect in the architectural restoration of great monuments



Abbazia di Monte Cassino

Abbey of Monte Cassino



*Restauro Architettonico
Ponte Vittorio Emanuele II Roma*

*Architectural restoration
Bridge Vittorio Emanuele II Rome*





Rifacimento della scala di accesso alla Galleria Borghese Roma
Reconstruction of the staircase access to the Borghese Gallery Rome









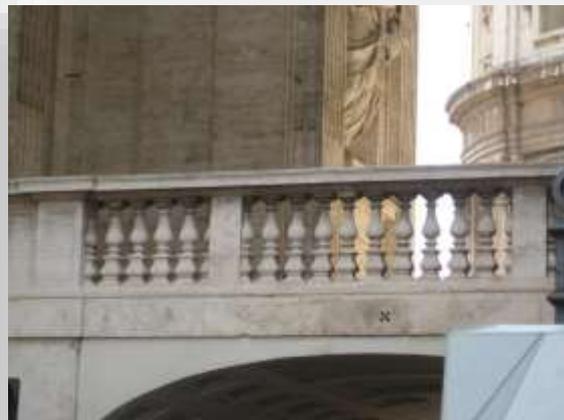
*Realizzazione del piano interrato della Galleria Borghese
Roma*

*Work carried out on the basement of Borghese Gallery
Rome*





Restauro Architettonico della facciata Basilica di San Pietro Città del Vaticano
Architectural restoration of the facade of St. Peter's Basilica Vatican City





*Restauro e riqualificazione dell'area della Colonna
Traiana ai Fori Imperiali Roma*



*Restoration and redevelopment around the area of Trajan's
column in Fori Imperiali Rome*





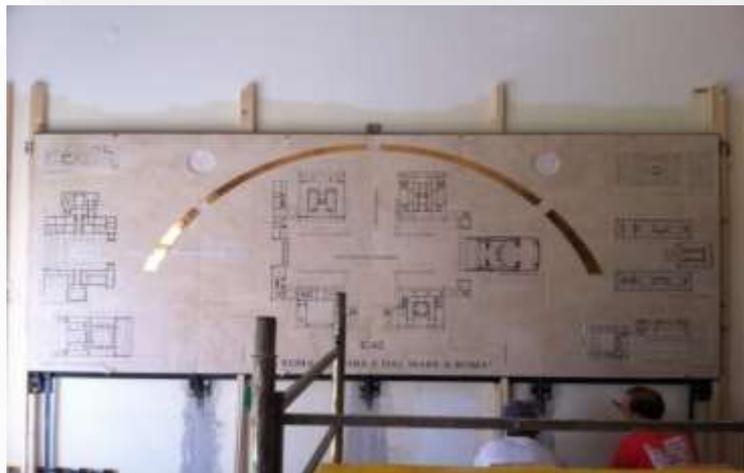
*Pavimento in marmo a macchia aperta
sala C.d.A EUR S.p.a. Roma*

*Marble floor "open blotch"
room C.d.A EUR S.p.a. Rome*





*Pannello decorativo
pianta dell'esposizione universale del 1942 sala C.d.A
EUR S.p.a. Roma*



*Decorative panel
Plant of Universal Exhibition of 1942 room C.d.A
EUR S.p.a. Rome*



Restauro colonne della Palazzina Ristorante EUR s.p.a. Roma
Restoration of the columns of Palazzina Ristorante EUR s.p.a. Rome





*Realizzazione del monumento di Jose Protacio Rizal
Ambasciata delle Filippine Roma*

*Construction of the monument of Jose Protacio Rizal
Philippine's Embassy Rome*





*Realizzazione monumento del poeta Nizami Ganjavi
Ambasciata dell' Azerbaigian
Villa Borghese Roma*



*Construction of the monument of poet Nizami Ganjavi
Azerbaijan's Embassy
Borghese Village Rome*





POETA AZERBAIGIANO NIZAMI GANJAVI 1141 - 1209

*Dono della Repubblica dell'Azerbaijan
alla città di Roma 20 Aprile 2017*



*Complesso Monumentale Santo
Spirito in Sassia Roma*
*V Mostra Mercato D'Antiquariato
Roma 2010*



*Monumental complex of Santo
Spirito in Sassia Rome*

*V Exhibition of Antiques Market
Rome 2010*

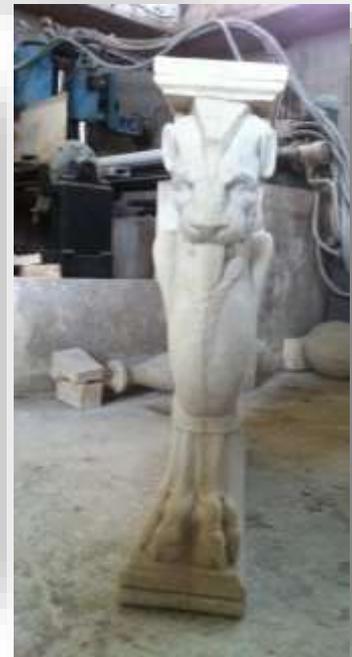




La creazione del design classico e moderno negli arredi
The creation of classic design and modern furnishings









La bellezza e la maestosità dei nostri camini

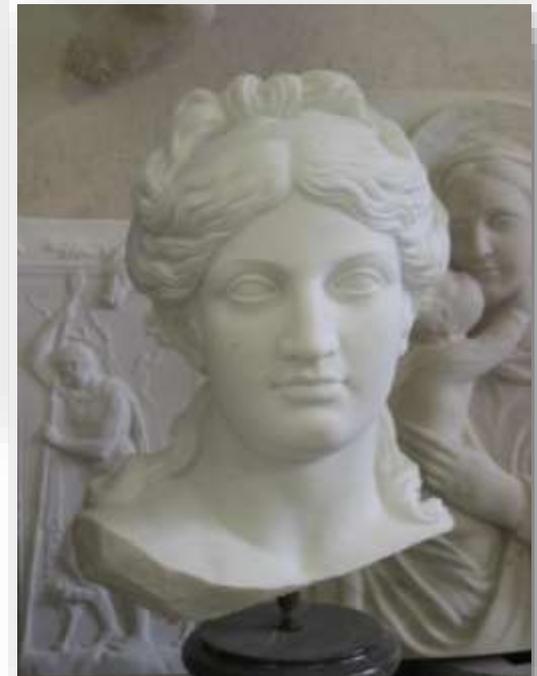


The beauty and majesty of our fireplaces





*Busti, torsori, teste realizzate con le antiche
tecniche scultoree*



*Busts, torsos, heads made with the ancient
sculptural techniques*



La ricercatezza delle pietre pregiate nella realizzazione della Tarsia

The elegance of precious stones in the construction of Tarsia





*L'importanza della memoria, della storia e della cultura
nell'insegnamento del restauro*

*The importance of memory, history and culture in the
teaching of restoration*



*Curso de Restauro
Curitiba Brasil*

*Restoration course
Curitiba Brazil*





PIETRARTE

Struttura Societaria

Amministratore: Domenico Giura

Amm. Delegato: Valentina Giura

Direttore Tecnico: Arch. Espedito Tempesta

Direttore Artistico: Renata Maria Braunert

Contatti

Domenico Giura: 333 4431188 336 917358

Valentina Giura : 3345083983

Sede Legale: Via L. Pirandello N°37 00011 Tivoli Terme (RM)

Laboratorio.: Via E.Berlinguer N°32 00012 Guidonia (RM)

info@pietrarte.it

www.pietrarte.it